
Camille Balenieri, Jordi Ballesta,
Guillaume Blanc, Estelle
Blaschke, Clara Bouveresse,
Jonathan Dentler, Monika
Dommann, Michael Faciejew,
Damiens Grosjean, Jeff Guess,
Annabelle Lacour, Anaïs
Mauuarin, Davide Nerini, Peter
Sachs Collopy, Sabine
Süsstrunk, Dominique Versavel
48 illustrations noir et blanc
Transbordeur photographie
Histoire société, n° 3 - Dossier
ISBN 978-2-86589-115-3
ISSN 2552-091X
« Câble, copie, code. Photographie et
technologies de l'information »,
dirigé par Estelle Blaschke et Davide
Nerini:

Damiens Grosjean, Annabelle Lacour, Estelle
Blaschke, Davide Nerini, Jonathan Dentler,
Peter Sachs Collopy, Jeff Guess, Michael
Faciejew, Guillaume Blanc, Monika Dommann,
Sabine Süsstrunk, Dominique Versavel, Clara
Bouveresse, Anaïs Mauuarin, Camille Balenieri,
Jordi Ballesta

Traducteurs :

Jean-François Allain, Sophian Bourire,
Jean-François Caro, John Tittensor, Catherine
Wermester

Transbordeur est une revue d'histoire de la photographie, publiée par les éditions Macula sous la direction de Christian Joschke et Olivier Lugon, qui a pour ambition de montrer la place de la photographie dans toutes les activités de la société, d'analyser comment elle a transformé en profondeur notre rapport au monde.

Le dossier de ce troisième numéro s'intitule « Câble, copie, code. Photographie et technologies de l'information ». La photographie a été amenée à dépasser l'opération élémentaire d'enregistrement du monde pour devenir un médium englobant à la fois l'enregistrement de l'image et le traitement des données relatives à celle-ci. Son statut s'en est trouvé profondément redéfini : de surface servant de support matériel à l'image, la photographie est devenue interface à travers laquelle cette même image se trouve non seulement fixée, mais encore augmentée de toutes sortes de renseignements chronologiques, géographiques, techniques... Ce dossier s'avère essentiel pour saisir les fondements de la « société de l'information » contemporaine et des *digital humanities*.

Ce troisième numéro de *Transbordeur* regroupe une quinzaine d'articles composant un volume de 240 pages richement illustré. Il est divisé en quatre sections : un dossier thématique – Photographie et technologies de l'information – regroupant neuf études ; une section « collections » où sont décrits et analysés succinctement des fonds photographiques ; une sélection d'articles libres (varia), faisant une large place aux traductions de textes de chercheurs internationaux ; une section « lectures », consacrée à des comptes rendus d'ouvrages.

Direction de publication
Ch. Joschke et O. Lugon

Plus d'informations sur transbordeur.ch

Éditions Macula

