
Arnauld Pierre *Magic moirés*



Collection : Patte d'oeie

224 pages
83 illustrations couleur
50 illustrations noir et blanc
Format 16 x 24 cm
Prix : 26 €
ISBN 978-2-86589-144-3
ISSN 2276-3732

Auteur :
Arnauld Pierre

Voici un livre d'un genre peu pratiqué, celui de l'essai monographique appliqué à une famille particulière de formes abstraites : les moirages.

Ces derniers connurent une vogue considérable au cours des années 1960 dans le contexte de l'art optique et cinétique. On les retrouve aussi dans les débuts de l'art à l'ordinateur et dans les productions de la contre-culture psychédélique. L'essai d'Arnauld Pierre se penche sur les différentes manifestations du phénomène et retrace le processus qui a vu les moirages passer d'une culture scientifique et artistique savante à ses formes d'appropriation par la culture populaire. Il redécouvre le rôle qu'a joué à cet égard une figure d'artiste-scientifique un peu fantasque, celle de Gerald Oster, auto-proclamé « père du moiré », qui connut une célébrité aussi soudaine qu'éphémère.

À travers son enquête menée à la croisée de l'histoire de l'art et de l'histoire culturelle du regard, Arnauld Pierre comblera, avec cet ouvrage richement illustré, l'ensemble des lecteurs que fascine l'univers visuel en général et que réjouissent en particulier certaines de ses manifestations les plus extravagantes. De celles que les moirages auront porté très haut.

Arnauld Pierre est professeur en histoire de l'art contemporain à Sorbonne Université et chercheur au Centre André Chastel, Paris, depuis 2006. Auteur de nombreuses études sur les formes excentriques de la perception dans l'art optique et cinétique, il a également assuré le commissariat des expositions *L'Oeil moteur* (Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, 2005), *Nicolas Schöffer* (LAM, Musée d'Art contemporain de Villeneuve-d'Ascq, 2018) et *Victor Vasarely. Le partage des formes* (avec Michel Gauthier, Centre Pompidou, Paris, 2019). Parmi ses nombreuses autres publications, un essai monographique sur *Francis Picabia. La peinture sans aura* (Gallimard, 2002), *Calder. Mouvement et réalité* (Hazan, 2009) et *Maternités cosmiques. La recherche des origines, de Kupka à Kubrick* (Hazan, 2010).

Éditions Macula

