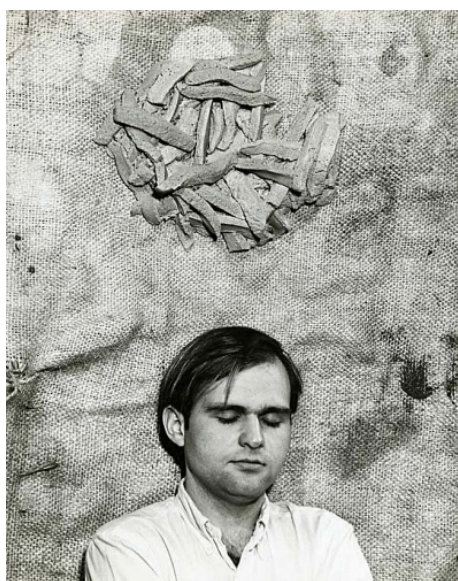

Carl Andre, Hollis Frampton, 12 dialogues, 1962-1963



216 pages
index
94 illustrations noir et blanc
Format 16 x 24 cm
Prix : 26 €
ISBN 978-2-86589-145-0

Traducteurs :
Valérie Mavridorakis, Gilles Tiberghien

Ces 12 dialogues forment un document essentiel pour comprendre la formation de la pensée esthétique avant-gardiste du début des années 1960 aux États-Unis. Ils sont une passionnante introduction aux idées et aux problématiques de l'art de cette période et à leur contextualisation dans l'histoire de l'art du XX^e siècle. Cet ouvrage brosse un portrait unique de deux artistes en devenir dont les intérêts touchent autant à la poésie qu'aux arts visuels.

Pendant plus d'une année, Carl Andre et Hollis Frampton vont se retrouver le dimanche soir pour débattre de questions artistiques. Les deux amis ont alors entre 26 et 27 ans. Ils sont quasiment inconnus, mais ont déjà tissé des liens essentiels avec ce qui va devenir le milieu de l'art new-yorkais qui dominera la scène artistique mondiale dans les années 1960. Ils vont aborder quantité de sujets liés aux arts et décident de conserver leurs « dialogues » en les tapant à la machine à écrire. De ces feuillets, dont plusieurs se sont perdus et d'autres existent de façon fragmentaires, Benjamin Buchloh en a retenu 12 avec la complicité des deux artistes qui ont accepté de les voir publiés (en 1980, aux États-Unis ; et pour la première fois ici en français).

Valérie Mavridorakis est professeure d'histoire de l'art contemporain à Sorbonne université et chercheuse au Centre André Chastel, Paris.

Gilles A. Tiberghien, agrégé et docteur en philosophie, travaille à la croisée de l'histoire de l'art et de l'esthétique qu'il enseigne comme Maître de Conférences à l'université de Paris-1 Panthéon - Sorbonne.

