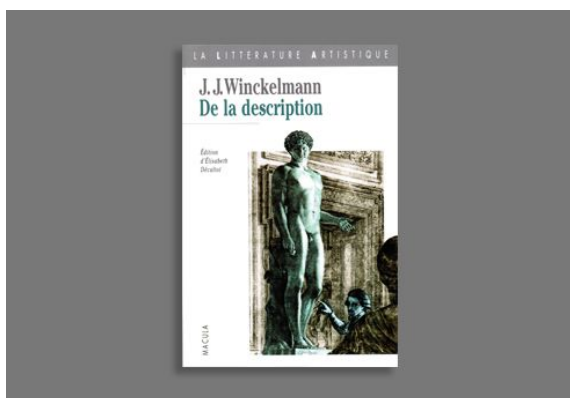


---

## Johann Joachim Winckelmann, Élisabeth Décultot *De la description*

Johann Joachim Winckelmann (1717-1768) a inventé la description moderne des œuvres d'art. C'est à partir de lui que le spectateur, libérant sa subjectivité, ses passions, ses désirs prend la première place dans le processus esthétique. Winckelmann met en crise la fiction d'une lecture impassible de l'art. Il scrute l'objet, fouille ses détails, en dit les charmes, reconstitue le *Torse mutilé* - cependant qu'en retour la sculpture bouscule ses certitudes de connaisseur et d'historien.



Winckelmann observe sur sa personne les effets de cette empathie : « [...] ma poitrine a semblé se dilater et se gonfler. Transporté par une émotion puissante qui me hissait au-dessus de moi-même, j'adoptai, pour regarder avec dignité l'*Apollon*, un port sublime ».

Collection : La littérature artistique

208 pages  
bibliographie, index  
78 illustrations noir et blanc  
Format 16 x 24 cm  
Prix : 25 €  
ISBN 978-2-86589-067-5  
ISSN 1159-4632

Auteurs :  
Johann Joachim Winckelmann, Élisabeth  
Décultot

Traducteur :  
Élisabeth Décultot

Éditions Macula

---