
Rosalind Krauss, Hubert Damisch *Le Photographique*



276 pages
index
65 illustrations noir et blanc
Format 16 x 24 cm
Prix : 26 €
ISBN 978-2-86589-027-9

Rosalind Krauss est non seulement l'une des figures les plus considérables de l'histoire et de la critique de l'art moderne en Amérique, mais celle dont les préoccupations devraient rencontrer le plus d'échos en France. Rompue à la tradition de formalisme américain, elle s'en dégagea, sans jamais en renier les acquis critiques, pour fonder en 1976 la revue *October*, rapidement devenu l'organe essentiel d'un dialogue transatlantique. De fait, son œuvre critique fournit l'exemple même d'un dialogisme en acte, soit qu'elle réarticule un champ donné en y faisant travailler des concepts hétérogènes, soit qu'elle change tout simplement de champ pour y tester l'efficacité ou la précarité de méthodes éprouvées en histoire de l'art.

Issue de la critique des arts plastiques, Rosalind Krauss s'attaque ici à la photographie : devenue modèle théorique et grille de lecture, celle-ci s'abolit en tant que domaine empirique. À l'heure où l'anti-théorie domine, ce livre apporte la preuve qu'il n'est pas de meilleur instrument que conceptuel pour aborder la radicale diversité du photographique.

Historienne de l'art, Rosalind Krauss enseigne à l'université de Columbia, à New York. En 1976, elle fonde la revue *October* avec Annette Michelson.

Auteurs :
Rosalind Krauss, Hubert Damisch

Traducteurs :
Marc Bloch, Ann Hindry

Éditions Macula