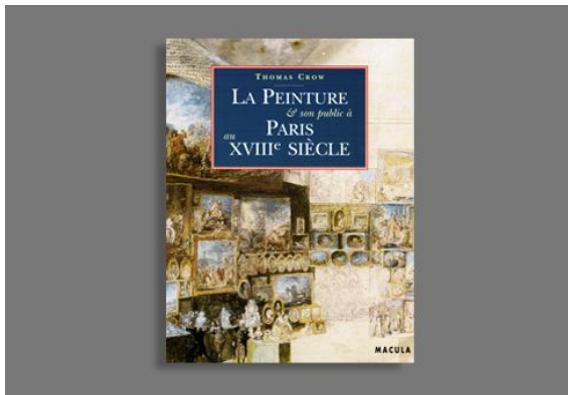

Thomas Crow

La Peinture et son public à Paris au XVIII^e siècle



336 pages

bibliographie, index

126 illustrations noir et blanc

Format 19,5 x 25,5 cm

Prix : 30 €

ISBN 978-2-86589-030-9

Le livre de Thomas Crow fait surgir un nouvel acteur dans le débat sur l'art au XVIII^e siècle. Il montre comment se dégage, peu à peu, au sein de l'*assistance* composite du Salon, un *public*, avec ses partis pris et ses exigences, qui pèse de plus en plus sur le cours de la production et qui finit par la régenter. Pour la première fois, le public se révèle un agent décisif de l'histoire de l'art. Un ouvrage qui marque une rupture dans notre manière d'interpréter le XVIII^e siècle.

Né en 1948 à Chicago, Thomas Crow a été le directeur du Getty Research Institute, à Los Angeles entre 2000 et 2007 ; il occupe aujourd'hui la chaire Rosalie Solow d'histoire de l'art moderne à l'instituts of Fine Arts de l'université de New York. Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont un seul avait jusqu'ici été publié en français : *L'Atelier de David*, Paris, Gallimard, 1997.

Auteur :

Thomas Crow

Traducteur :

André Jacquesson

Éditions Macula