

---

Jane Giles, Serge Daney,  
Edmund White, Philippe-Alain  
Michaud, Jean Genet, Albert  
Dichy, Nico Papatakis, Frédéric  
Charpentier  
*Le Cinéma de Jean Genet*



Collection : Cinéma

160 pages  
bibliographie  
56 illustrations noir et blanc  
Format 18 x 23 cm  
Prix : 25 €  
ISBN 978-2-86589-043-9

Auteurs :

Jane Giles, Serge Daney, Edmund White,  
Philippe-Alain Michaud, Jean Genet, Albert  
Dichy, Nico Papatakis, Frédéric Charpentier

Traducteur :  
Françoise Michaud

Jean Genet n'est pas seulement le plus grand prosateur français de l'après-guerre, l'héritier pervers de Chateaubriand et de Rimbaud, l'homme qui imposa la mythologie des assassins enchantereurs, des grands macs inflexibles et des divines.

Cinéaste - mais aussi scénariste, théoricien - Genet a produit une œuvre rare, provocante, clandestine qui émerge peu à peu depuis sa mort en 1986 : « Il est étrange de constater, écrit Edmund White dans la préface, que Genet a pensé au cinéma tout au long de sa carrière d'écrivain. Il a écrit plus de pages de scénarios que de toute autre littérature. »

À lire l'ouvrage de Jane Giles, on s'apercevra que le cinéma, première culture de Genet adolescent, est au cœur de ses procédures d'écrivain, et que quantité de constructions dans *Notre-Dame-des-Fleurs* ou *Miracle de la rose* - montages alternés, flash-backs, détails - en sont issues.

Pour Edmund White, « *Un Chant d'amour*, le seul film écrit et réalisé par Genet, dévoile sous leur forme pure les techniques qu'il a utilisées dans ses romans et ses pièces de théâtre. »

Jane Giles, née en 1964, près de Londres, a soutenu en 1986 sa thèse à l'université de Kent sur « *Le cinéma de Jean Genet* » et a publié, en 1991, sous le même titre, un livre au B.F.I. (British Film Institute). Outre un préambule de Serge Daney, cet ouvrage comporte une préface d'Edmund White, des entretiens avec Edmund White, Albert Dichy et Nico Papatakis, ainsi qu'une étude de Philippe-Alain Michaud.

---

Éditions Macula