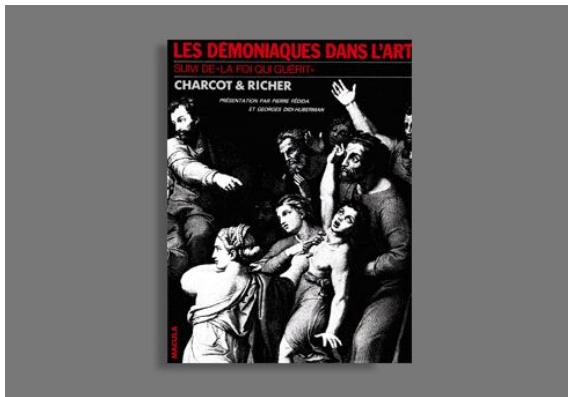

Jean-Martin Charcot, Paul Richer, Pierre Férida, Georges Didi-Huberman
Les Démoniaques dans l'art



Collection : Scènes

220 pages
bibliographie, index
120 illustrations noir et blanc
Format 22 x 27 cm
ISBN 978-2-86589-012-5
puis

Charcot n'a pas seulement ouvert la voie à la psychanalyse freudienne par le biais de l'hypnose et de la clinique. Il a aussi interprété des tableaux, élaboré une esthétique.

Les Démoniaques dans l'art, publié en 1887 - jamais réédité, introuvable aujourd'hui - constitue le tout premier ouvrage où l'histoire de l'art a été scrutée par l'œil d'un médecin des névroses. C'est dans les grandes scènes de possession démoniaque et de guérisons miraculeuses - peintes par Andrea del Sarto, Raphaël, Rubens et bien d'autres - que Charcot a retrouvé la *forme* même de l'hystérie, quelquefois dans sa plus fine précision clinique.

Mais à travers ce regard nouveau porté sur les images, Charcot propose en même temps une interprétation pathologique des phénomènes de la possession, de l'extase, du miracle. *La Foi qui guérit* (1892), considéré comme le « testament philosophique » de Charcot, esquisse une véritable théorie du miracle thérapeutique - question qui n'a rien perdu de son actualité, tant dans la sphère religieuse que dans la sphère médicale.

Auteurs :
Jean-Martin Charcot, Paul Richer, Pierre Férida, Georges Didi-Huberman

Éditions Macula