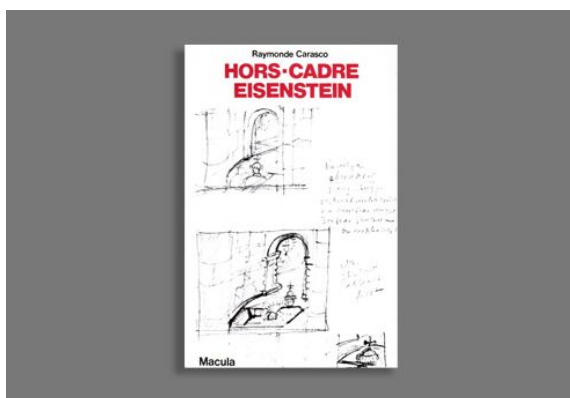

Raymonde Carasco

Hors-cadre Eisenstein



144 pages
8 illustrations noir et blanc
Format 15,5 x 23 cm
Prix : 30.5 €
puis

Auteur :
Raymonde Carasco

Le concept fondamental de *hors-cadre*, élaboré par Eisenstein dès 1929, n'est pas spécifique au cinéma : pour le théoricien et cinéaste russe, le hors-cadre est au travail dans l'hiéroglyphe comme dans l'estampe japonaise, dans le récit mythique comme dans la caricature. Il permet de repérer le mode d'articulation de la pensée visuelle au sens large, indépendamment de sa matière d'expression, de repérer la cinématographie hors du cinéma.

Dans ce livre, Raymonde Carasco radicalise l'emploi que fait Eisenstein d'un tel concept de son invention, et l'applique à l'ensemble des textes qu'il nous a laissés, les traitant tout à la fois comme objet d'analyse et comme fiction philosophique, comme exposé théorique et comme œuvre d'écriture. Elle décrypte les soubresauts et les tensions, et le rapport excentrique qu'ils entretiennent avec les films dont ils sont eux-mêmes le hors-cadre.