
Philippe-Alain Michaud

Âmes primitives. Figures de film, de peluche et de papier

Informations techniques

coll. Le film

208 pages | 75 ill. couleur & n/b | index

format 16 x 24 cm

ISBN 978-2-86589-107-8

prix : 26.00 €



C'est donc un livre de cinéma ?

Pas exactement, ou pas seulement, même s'il s'agit beaucoup d'images animées ou d'animation. Il y est aussi question de dessin et de jouets, de transe, de rêve, de spectres, d'union et de désunion de l'âme et du corps...

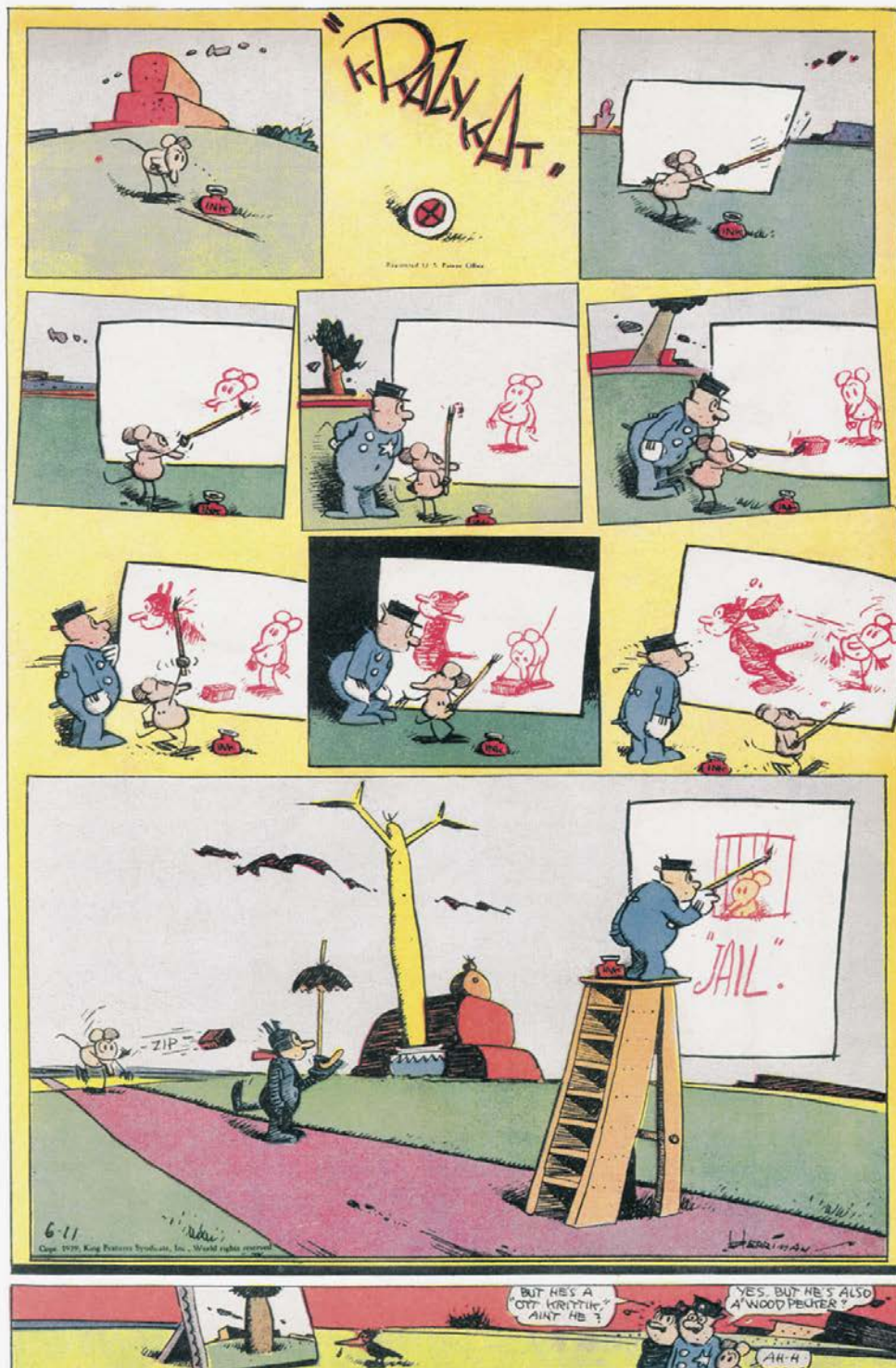
Un livre d'histoire de l'art alors, ou d'anthropologie, ou de philosophie ?

Pas plus, même si j'emprunte à tous ces discours pour raconter une histoire, qui est au fond l'histoire de toutes les histoires : celle de la transformation du corps en figure et de son entrée dans la représentation dont j'essaie de retrouver les traces disparates dans l'univers de Krazy Kat ou de Little Nemo, dans le cinéma burlesque ou scientifique, dans les danses de possession en Italie du sud ou dans les mythologies indiennes...

Et pourquoi *Âmes primitives* ?

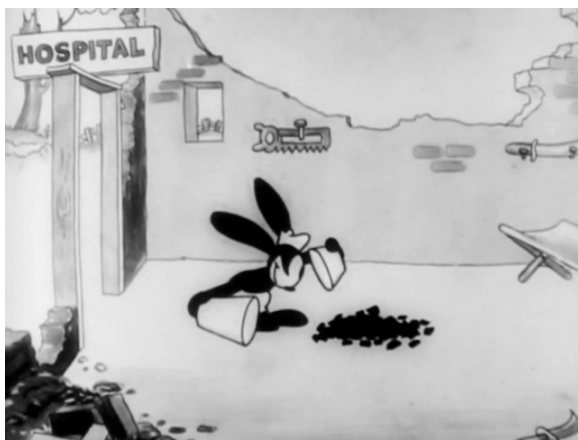
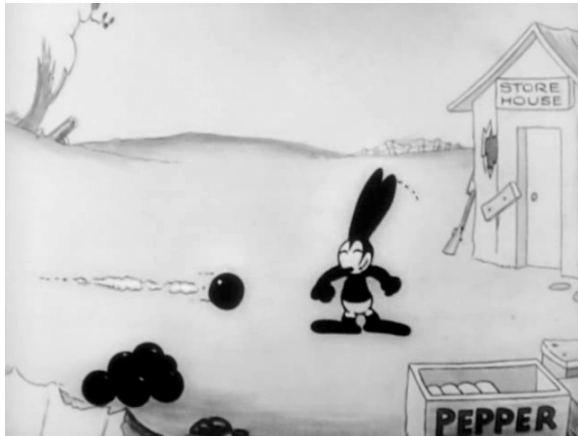
Les âmes primitives, ce sont les âmes séparées, comme le sont les figures. Car pour qu'une figure apparaisse, il faut qu'un corps disparaisse et la figurabilité en tant que telle est un récit de séparation. C'est pour cela que la question de la représentation a partie liée au deuil et que le deuil, à l'inverse, nous renvoie toujours à l'énigme de la représentation.

Philosophe et historien de l'art, Philippe-Alain Michaud s'intéresse particulièrement aux relations entre film et histoire de l'art. Il est conservateur chargé du département film du Centre Georges Pompidou. Parmi ses publications : *Aby Warburg et l'Image en mouvement* (Paris, Macula, 1998) ; *Filme: Por Uma Teoria Expandida do Cinema* (Rio, Contraponto, 2014) ; *Sur le film* (Paris, Macula, 2016).



June 11, 1939

George Herriman, Krazy Kat, 11 juin 1939.



Great Guns (1927) de Walt Disney et Ub Iwerks, photographies



Gary Farmer dans *Dead Man* (1995) de Jim Jarmusch, photographie



Roscoe « Fatty » Arbuckle dans *Coney Island* (1917), photographie de plateau.
