

Fernand Pouillon et l'Algérie. Bâtir à hauteur d'hommes
Photographies de Daphné Bengoa et Leo Fabrizio
Texte de Kaouther Adimi

Informations techniques
192 pages | 140 illustrations
format 30,5 x 22,5 cm
EAN 9782865891177
prix : 45 €



Ce livre présente les photographies de Daphné Bengoa et Leo Fabrizio, fruit d'un projet mené en commun sur l'œuvre algérienne de l'architecte français Fernand Pouillon (1912-1986). En Algérie, ce bâtisseur effréné fut en effet le maître d'œuvre de plusieurs cités (Climat de France, Diar-el-Mahçoul, etc.), de complexes touristiques (par exemple Sidi Fredj), de logements étudiants (notamment la cité universitaire Bab Ezzouar). Les deux photographes ont effectué huit voyages en Algérie pour documenter ce volet de son travail méconnu du grand public et en présenter un choix représentatif dans cet ouvrage.

Ce double corpus met en lumière la singulière interdépendance entre *bâtir* et *habiter* dont l'œuvre de Pouillon est exemplaire. Leo Fabrizio, muni d'un matériel imposant, s'est attaché à photographier le temps long et les bâtiments dans leur état actuel, tandis que Daphné Bengoa, de son côté, est entrée dans l'intimité des foyers et s'est plutôt intéressée au temps court, aux habitants des cités de Pouillon et aux travailleurs de ses complexes touristiques.



Construit comme une promenade visuelle, ce livre de photographie est partagé en son milieu – entre deux cités – par un texte de l'écrivaine algérienne Kaouther Adimi, dont le dernier livre, *Nos richesses*, connaît un grand succès (notamment lauréat du prix Renaudot des lycéens 2017). Elle s'est librement inspirée de sa connaissance intime de l'Algérie, partant de ce corpus de photographies pour proposer un texte poignant, inédit, s'attachant à la vie d'une famille habitant l'une des cités de Fernand Pouillon, la cité aux deux cents colonnes.

Le photographe Leo Fabrizio (1976) vit et travaille à Lausanne, en Suisse. Son premier livre monographique *Bunkers* (2004) lui apporte une reconnaissance internationale, avec de nombreuses expositions, notamment la 9^e Biennale d'architecture de Venise. Lauréat de prix prestigieux comme les bourses Leenaards (2004) ou le concours Suisse de design (bourses fédérales, 2003, 2006, 2001). Daphné Bengoa (1981) vit et travaille à Paris comme photographe et cinéaste indépendante. Elle collabore en outre comme commissaire d'exposition, rédactrice et productrice à des projets culturels transdisciplinaires.

Ce projet fera l'objet pour la première fois d'une exposition à l'abbaye de Montmajour aux Rencontres de la photographie d'Arles en 2019.



Les Rostemides, Ghardaïa, Leo Fabrizio, 2018



El Manar, Sidi Fredj, Leo Fabrizio, 2018



Entre deux cents colonnes, Bab-el-Oued, Daphné Bengoa, 2018



Sidi Fredj, Daphné Bengoa, 2018
