

Jean-Christophe Bailly

La Reprise et l'Éveil. Essai sur l'œuvre de Jean-Marc Cerino

Informations techniques

coll. Opus incertum, J.-Ch. Bailly (dir.)
 128 pages | 45 illustrations
 format 13 x 19,5 cm
 ISBN 978-2-86589-127-6
 prix : 16 €



L'œuvre de Jean-Marc Cerino fait totalement écho aux préoccupations du directeur de collection et auteur de nombreux textes sur l'image. Dans *La Reprise et l'Éveil. Essai sur l'œuvre de Jean-Marc Cerino*, Jean-Christophe Bailly explore différentes facettes de l'expérience de l'image. La force de son texte tient dans l'incessante circulation entre micro et macro observation : de la narration du travail d'un artiste spécifique à la place qu'occupe l'image tant dans nos quotidiens, dans l'histoire de leur utilisation, que dans l'histoire elle-même. Dépassant le cadre de la monographie, Jean-Christophe Bailly évoque la musique, le cinéma, l'histoire, les mouvements sociaux, la politique ou la mort, tout cela en partant des images de Cerino qui elles-mêmes traitent de ces thèmes. Faites de strates, ses peintures s'originent dans des photographies – la photographie comme archive, la photographie comme document. Les peintures de Jean-Marc Cerino sont en quelque sorte des réflexions sur la nature des images.

Ce livre trouve donc parfaitement sa place au sein du catalogue des éditions Macula entre *Le Culte des images avant l'iconoclasme (IV^e-VII^e siècles)* et l'anthologie réunie par Steffen Siegel *1839. Daguerre, Talbot et la publication de la photographie*. Loin du discours sur l'envahissement des images à l'heure de « leur reproductibilité numérique », ce texte nous propose de regarder certaines d'entre elles, de se pencher sur leur surgissement (ou leur enfouissement) et d'en saisir les résonances.

Dans la même collection



Élégies documentaires, Muriel Pic, 2016



I Wouldn't Start from Here. Histoires égarées, Hanns Zischler, 2018



Carnet 9. Allemagne & Varia, Paul Vidal de la Blache, 2019



Ministère des affaires étrangères, crues de la Seine, 1910, 2018, huile sur verre, impression et peinture synthétique à la bombe sous verre, 118 x 157,5 cm



Sortie de l'usine Kem One de Saint-Fons, 2017, huile sur verre, peinture synthétique à la bombe sous verre, 138,5 x 99 cm



Manifestations des ouvriers des docks, La Valette, Malte, 1959, 2017, huile sur verre, drap et papier sous verre, 102 x 138,4 cm



Déportation de sinti et roms, 2017, huile sur verre, sac de ravitaillement de la Heer IIIe Reich sous verre, 98 x 115,5 cm