

Fabrice Gygi, *Ubique fabrica*
avec un texte de Viviane Vandelli

Informations techniques
coll. Prière de ne pas toucher les étoiles
208 pages | 157 ill. coul.
format 14 x 19 cm
ISBN 978-2-86589-134-4
prix : 29 €



Les éditions Macula publient le prochain livre de l'artiste suisse Fabrice Gygi (1965), à l'occasion de son exposition (16 sept. – 16 oct. 2021) à la Société des arts de Genève dont il est lauréat du prestigieux Prix en 2021.

Plus proche du livre d'artiste que du catalogue d'exposition ou de la monographie, cet ouvrage a été conçu avec l'artiste autour du thème de l'atelier, d'où son titre, *Ubique fabrica*, « l'atelier est partout ». Fabrice Gygi a occupé près d'une trentaine d'ateliers dans lesquels il a créé la majeure partie de son travail. Aujourd'hui, il en sort pour créer de plus petites œuvres, comme des aquarelles de petits formats, facilement transportables. Les photographies reproduites dans le livre documentent ainsi les déambulations de l'artiste qui ouvre au fil des ans ses terrains d'expérimentations, tels que, pour les paysages, les bivouacs et les feux : la vallée de l'Arve, le Jura, les Alpes, Sulawesi, le sud Sinaï, le Texas, Paris, l'Arizona, la Nouvelle-Calédonie et l'Abitibi-Témiscamingue ; pour les ateliers : le Texas, Genève, le Valais, le Sinaï, Sulawesi et Paris.

Fabrice Gygi est l'un des artistes suisses les plus importants de sa génération. Issu de la mouvance ultra-radical des squats genevois, sa vie et son travail sont imprégnés d'un rejet général de l'ordre social. Performances, gravures, photographies, installations, aquarelles, bas-reliefs, bijoux et sculptures, toutes ses œuvres utilisent un vocabulaire formel minimaliste pour explorer le corps dans son fonctionnement comme dans les contraintes que la société lui impose. Ardent défenseur de la liberté de mouvement, il s'invente des modes de vies proches du nomadisme.

Fabrice Gygi vit et travaille en Suisse, entre Genève et le Valais. Ses expositions institutionnelles majeures comprennent Les Églises, Centre d'art contemporain, Chelles ; Centre Culturel Suisse, Paris ; Istituto Svizzero di Roma ; Magasin 3, Stockholm Konsthall ; Orange County Museum of Art, Newport Beach ; Kunstmuseum St. Gallen ; MAMCO Genève ; Museum of Contemporary Art, Tucson. En 2015, il représente la Suisse avec le pavillon Suisse à Milan – Expo 2015 ; en 2009, à la 53^e Biennale artistique internationale de Venise et en 2002, lors de la 25^e Biennale internationale de São Paulo. Il est représenté par les galeries Chantal Crousel (Paris), Francesca Pia (Zurich) et Wilde (Genève).

Disponibles dans la même collection



Alger, journal intense, M. Benfodil, 2019
256 pages, 32 ill. n&b., format 16 x 24 cm
ISBN 978-2-86589-119-1
prix : 22 €



Servez citron, J.-C. Lebensztejn, É. Poitevin, M. Troisgros, 2020
280 pages, 52 ill. coul., format 20 x 27 cm
ISBN 978-2-86589-122-1
prix : 45 €













