

Revue *Studiolo*, n° 17  
Dossier « Raphaël/Raffaello »



Informations techniques  
Coédition avec la Villa Médicis  
208 pages | 122 ill. coul.  
Revue annuelle, français, italien, anglais  
format 23 x 31 cm  
ISBN 978-2-86589-133-7  
prix : 29 €

Les éditions Macula sont particulièrement heureuses d'annoncer une nouvelle collaboration avec l'Académie de France à Rome – Villa Médicis et sa revue *Studiolo*, revue annuelle d'histoire de l'art qui existe depuis 2002 et est consacrée aux échanges artistiques entre l'Italie, la France et l'Europe de la Renaissance à nos jours. Cette coédition débute avec ce numéro 17, qui paraîtra dans une toute nouvelle maquette.

Chaque livraison comporte un **dossier** thématique, des **varia**, une rubrique **regards critiques** consacrée à l'historiographie et, dans la rubrique **histoire de l'art à la Villa Médicis**, une actualité des activités du département d'histoire de l'art et des chantiers de restauration de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis. Enfin **champ libre** ouvre ses pages aux pensionnaires artistes de l'année en cours.

L'année 2020 marque le demi-millénaire de la mort de Raphaël. Le numéro 17 de *Studiolo* se joint aux célébrations par un dossier thématique dédié aux dernières recherches sur l'œuvre du peintre d'Urbino et se penche sur sa carrière, la richesse de sa production, le processus de création, ses multiples liens avec la musique et la poésie, etc., repensant ainsi les différentes facettes du mythe de Raphaël.



Raphaël, *Allégorie de la Justice* (détail de la salle de Constantin), 1519-1520, Cité du Vatican, Palazzo Apostolico

5 ÉDITORIAL  
*Francesca Alberti et Sam Stourdzé*

VILLA MÉDICIS,  
HISTOIRE ET PATRIMOINE

DOSSIER  
*RAPHAËL / RAFFAELLO*

10 «SONO FINTE IN PANNI, Ò VERO ARAZZI  
RIPORTATI» LA (RE)NAISSANCE DES TAPISSERIES  
FEINTES DANS L’ATELIER DE RAPHAËL  
*Roxanne Loos*

30 «RAFAELLE DA URBINO IL GRAN MAESTRO  
DI COLORE CHE SANNO». MARATTI, BELLORI  
ET L’HÉRITAGE DE RAPHAËL «PEINTRE  
UNIVERSEL»  
*Vincenzo Mancuso*

50 «MAREA CHE SI FRANGE»? RAFFAELLO NELLA  
CRITICA E NELL’ARTE ITALIANA DEL PRIMO  
NOVECENTO  
*Virginia Magnaghi*

66 LA TRANSFIGURATION DE RAPHAËL. L’ANNÉE 1833  
*France Nerlich*

182 LA BASE DE DONNÉES. LES ENVOIS DE ROME  
EN PEINTURE ET SCULPTURE 1804-1914  
*France Lechleiter*

192 ACTUALITÉS DU DÉPARTEMENT D’HISTOIRE  
DE L’ART

200 RÉSUMÉS ET BIOGRAPHIES

VARIA

84 VIN, MUSIQUE ET SEXUALITÉ, PARODIE  
ET TRADITION BURLESQUE EUROPÉENNE CHEZ  
LES PEINTRES CARAVAGESQUES D’UTRECHT  
*Philippe Morel*

104 ARTISTES AVIGNONNAIS À ROME AU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE:  
UNE NOUVELLE HYPOTHÈSE D’ÉTUDE  
*Émilie Beck Saiello et Yves Di Domenico*

120 «LOS BORRONES DE TICIANO». THE VENETIAN  
BRUSHSTROKE AND ITS SPANISH TRANSLATIONS  
*Diane H. Bodart*

142 RIFLESSIONI SULL’APPRENDISTATO DEI PITTORI  
A ROMA TRA CINQUE E SEICENTO  
*Patrizia Cavazzini*

CHAMP LIBRE

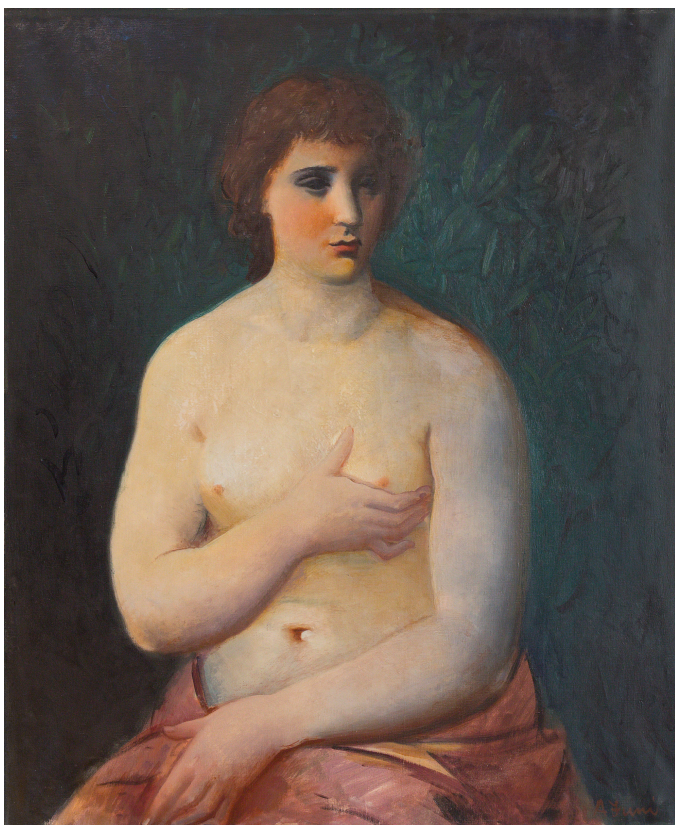
156 LES DACES  
*Benjamin Crotty et Fanny Taillandier*

160 UNE MUSIQUE MONSTRUEUSE  
*Mikel Urquiza*

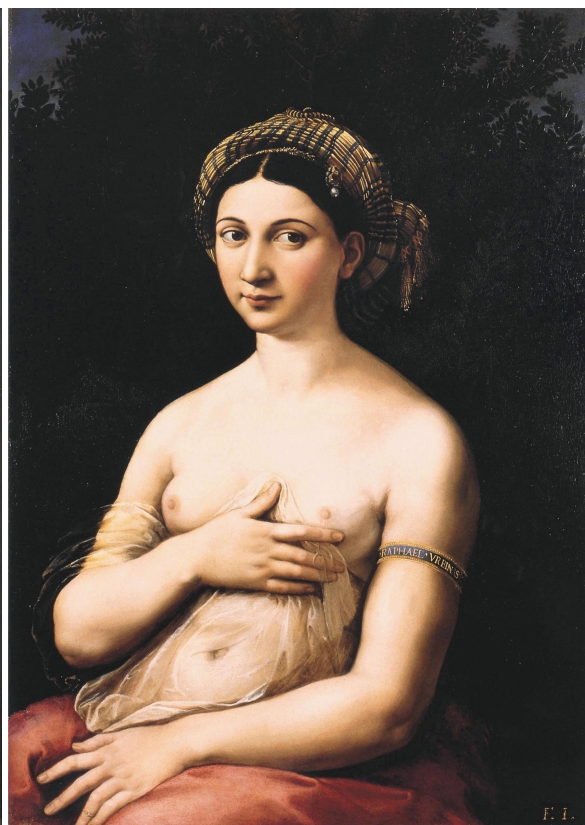
166 SCULPTURES VESTIMENTAIRES  
*Jeanne Viceria*

172 UNE APOCALYPSE EN KIT  
*Mathieu Larnaudie*





Achille Funi, *Nudo femminile*, c. 1930, olio su tela, 92 x 76 cm, Milano, Casa-Museo Boschi di Stefano



Raffaello Sanzio, *Fornarina*, c. 1519-1520, olio su tavola, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini



Horace Vernet, *Raphaël au Vatican*, Salon de 1833, Paris, musée du Louvre





Raphaël, *Vierge de Foligno*, v. 1512, tempera sur bois transférée sur toile, Cité du Vatican, Pinacothèque