

Revue *Studiolo*, n° 17
Dossier « Raphaël/Raffaello »

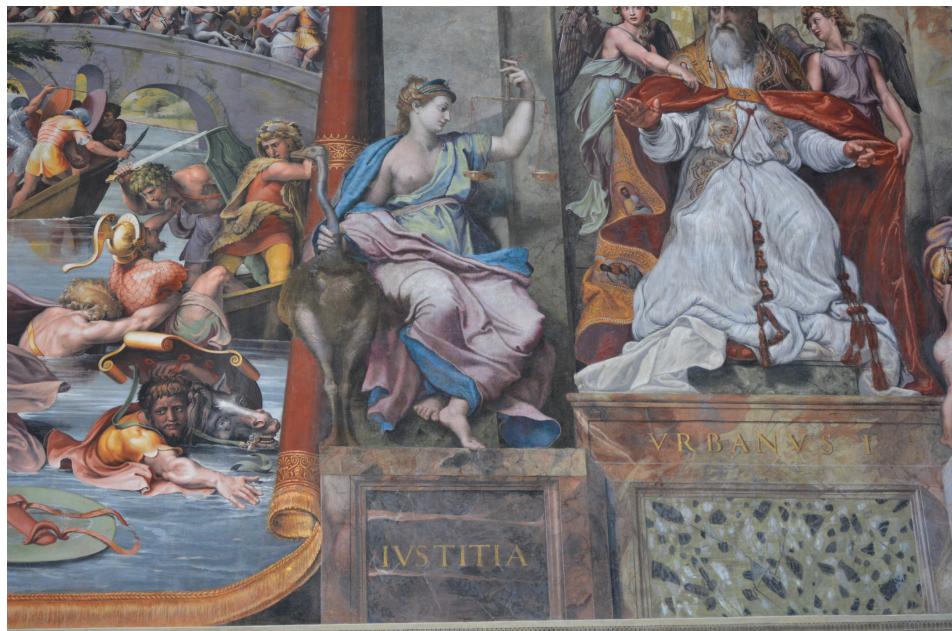


Informations techniques
Coédition avec la Villa Médicis
208 pages | 122 ill. coul.
Revue annuelle, français, italien, anglais
format 23 x 31 cm
ISBN 978-2-86589-133-7
prix : 29 €

Les éditions Macula sont particulièrement heureuses d'annoncer une nouvelle collaboration avec l'Académie de France à Rome – Villa Médicis et sa revue *Studiolo*, revue annuelle d'histoire de l'art qui existe depuis 2002 et est consacrée aux échanges artistiques entre l'Italie, la France et l'Europe de la Renaissance à nos jours. Cette coédition débute avec ce numéro 17, qui paraîtra dans une toute nouvelle maquette.

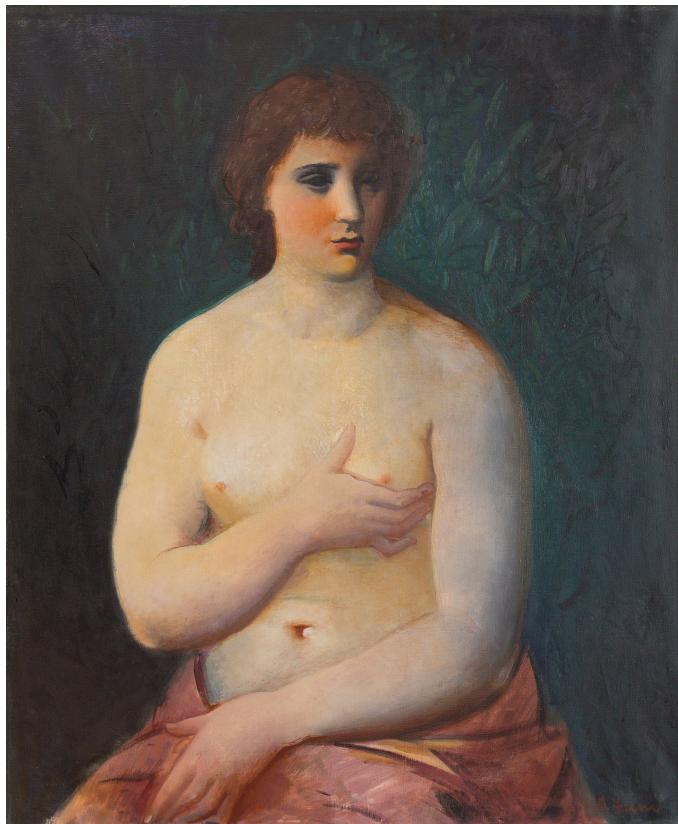
Chaque livraison comporte un **dossier** thématique, des **varia**, une rubrique **regards critiques** consacrée à l'historiographie et, dans la rubrique **histoire de l'art à la Villa Médicis**, une actualité des activités du département d'histoire de l'art et des chantiers de restauration de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis. Enfin **champ libre** ouvre ses pages aux pensionnaires artistes de l'année en cours.

L'année 2020 marque le demi-millénaire de la mort de Raphaël. Le numéro 17 de *Studiolo* se joint aux célébrations par un dossier thématique dédié aux dernières recherches sur l'œuvre du peintre d'Urbino et se penche sur sa carrière, la richesse de sa production, le processus de création, ses multiples liens avec la musique et la poésie, etc., repensant ainsi les différentes facettes du mythe de Raphaël.

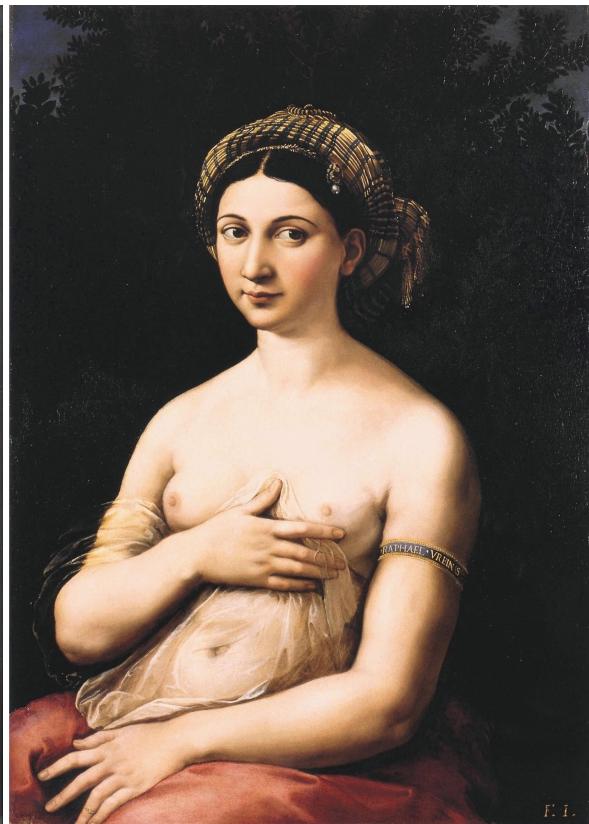


Raphaël, *Allégorie de la Justice* (détail de la salle de Constantin), 1519-1520, Cité du Vatican, Palazzo Apostolico

-
- 5 ÉDITORIAL
Francesca Alberti et Sam Stourdzé
-
- DOSSIER
RAPHAËL / RAFFAELLO
- 10 «SONO FINTE IN PANNI, ò VERO ARAZZI RIPORTATI». LA (RE)NAISSANCE DES TAPISSERIES FEINTES DANS L'ATELIER DE RAPHAËL
Roxanne Loos
- 30 «RAFAELLE DA URBINO IL GRAN MAESTRO DI COLORO CHE SANNO». MARATTI, BELLORI ET L'HÉRITAGE DE RAPHAËL «PEINTRE UNIVERSEL»
Vincenzo Mancuso
- 50 «MAREA CHE SI FRANGE»? RAFFAELLO NELLA CRITICA E NELL'ARTE ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO
Virginia Magnaghi
- 66 LA TRANSFIGURATION DE RAPHAËL. L'ANNÉE 1833
France Nerlich
-
- VARIA
- 84 VIN, MUSIQUE ET SEXUALITÉ, PARODIE ET TRADITION BURLESQUE EUROPÉENNE CHEZ LES PEINTRES CARAVAGESQUES D'UTRECHT
Philippe Morel
- 104 ARTISTES AVIGNONNAIS À ROME AU XVIII^E SIÈCLE: UNE NOUVELLE HYPOTHÈSE D'ÉTUDE
Émilie Beck Saiello et Yves Di Domenico
- 120 «LOS BORRONES DE TICIANO». THE VENETIAN BRUSHSTROKE AND ITS SPANISH TRANSLATIONS
Diane H. Bodart
- 142 RIFLESSIONI SULL'APPRENDISTATO DEI PITTORI A ROMA TRA CINQUE E SEICENTO
Patrizia Cavazzini
-
- CHAMP LIBRE
- 156 LES DACES
Benjamin Crotty et Fanny Taillandier
- 160 UNE MUSIQUE MONSTRUEUSE
Mikel Urquiza
- 166 SCULPTURES VESTIMENTAIRES
Jeanne Vicerial
- 172 UNE APOCALYPSE EN KIT
Mathieu Larnaudie
-
- VILLA MÉDICIS,
HISTOIRE ET PATRIMOINE
- 182 LA BASE DE DONNÉES. LES ENVOIS DE ROME EN PEINTURE ET SCULPTURE 1804-1914
France Lechleiter
- 192 ACTUALITÉS DU DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART
- 200 RÉSUMÉS ET BIOGRAPHIES



Achille Funi, *Nudo femminile*, c. 1930, olio su tela,
92 x 76 cm, Milano, Casa-Museo Boschi di Stefano



Raffaello Sanzio, *Fornarina*, c. 1519-1520, olio su tavola, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica
in Palazzo Barberini



Horace Vernet, *Raphaël au Vatican*, Salon de 1833, Paris, musée du Louvre



Raphaël, *Vierge de Foligno*, v. 1512, tempera sur bois transférée sur toile, Cité du Vatican, Pinacothèque