

**Hervé Joubert-Laurencin, *Le Grand Chant. Pasolini. Poète et cinéaste*****Informations techniques**

864 pages | 87 illustrations | 16 x 24 cm  
Chronologie, filmographie, bibliographie,  
index  
ISBN 978-2-86589-139-9  
Prix 49 €



Pier Paolo Pasolini (1922-1975) a marqué l'histoire de la littérature et du cinéma. De ses brûlants poèmes en dialecte frioulan à la littérature engagée des *Cendres de Gramsci* ou des *Écrits corsaires* ; de *L'Évangile selon saint Matthieu* à *Théorème* et *Salò ou les 120 Journées de Sodome* sorti quelques jours après son assassinat, sa trajectoire fut dense, multiple, de plus en plus radicale. Jamais tortueuse.

Hervé Joubert-Laurencin, l'un des plus grands spécialistes de la vie et de l'œuvre de Pasolini, offre ici sa monographie la plus informée sur le poète et le cinéaste ainsi que le récit inspiré d'une splendide expérience vitale, d'une hérésie majeure. Après une chronique très complète de l'œuvre littéraire de Pasolini jusqu'à 1960 – première en date en langue française – qui brosse le portrait d'un jeune poète artiste de tous les arts, l'ouvrage fait découvrir, à partir d'archives inédites, un travail de scénariste prolifique en très grande partie inconnu et qui prélude à son œuvre de cinéaste, entamée à quarante ans. Il dessine ensuite une œuvre cinématographique traversée par la littérature tout autant qu'une œuvre littéraire traversée par le cinéma. Dans l'espoir d'en faire entendre le chant : le *Grand Chant* de Pasolini.

Professeur d'esthétique et d'histoire du cinéma à l'université Paris Nanterre, Hervé Joubert-Laurencin est notamment spécialiste de l'œuvre de Pier Paolo Pasolini, dont il a aussi traduit de nombreux textes. Aux Éditions Macula, ont été publiés sous sa direction *Accattone de Pier Paolo Pasolini. Scénario et dossier* (2015) et *André Bazin, Écrits complets* (2018).



Duane Michals, *Pier Paolo Pasolini*, 1969, photographie argentique avec texte manuscrit, 15,2 x 22,9 cm.