

**Rudolf Wittkower, Qu'est-ce que la sculpture ?
Principes et procédures de l'Antiquité au XX^e siècle**
Traduit de l'anglais par Béatrice Bonne



6^e éd. (1^{re} éd. 1995) – ouvrage de fonds – nouvelle maquette

Informations techniques
coll. Histoire de l'art
292 pages | 195 ill. noir et blanc
format 16 x 24 cm
ISBN 978-2-86589-132-0
prix : 33 €



En racontant l'histoire de la sculpture depuis les premiers *kouroï* grecs jusqu'à Brancusi, l'auteur non seulement décrit la constitution matérielle des œuvres, leur état physique, mais s'attache aussi au *point de vue de l'esthétique*. Wittkower nous indique pourquoi l'artiste choisit tel matériau, tel instrument, tel type de jointoientement ou de report, et en quoi ces procédures conditionnent à leur tour sa visée artistique.

Quel était l'avantage de la rapidité de modelage du Bernin pour ses célèbres modèles (ses *bozzetti*) ? Et pourquoi Canova lissait-il ses marbres ? Que montre le creusement des pupilles ? Quand s'autorise-t-on à fabriquer des œuvres en combinant plusieurs blocs ?

Quels sont les effets d'un trépan, qui vrille et creuse la pierre (Michel-Ange n'en voulait pas), ou d'une gradine, qui la laboure (c'était son instrument favori) ? En quoi les pantographes et autres appareils de transfert ont-ils déplacé l'intérêt du sculpteur en deçà du marbre vers la maquette originelle en plâtre ?

Pour répondre à ces questions, Wittkower examine tour à tour 192 sculptures célèbres, permettant au lecteur d'accéder à la compréhension des œuvres elles-mêmes et de ce qui a été un moteur pour leurs auteurs.

Rudolf Wittkower, né à Berlin en 1901, mort aux États-Unis en 1971, est l'un des noms les plus prestigieux de l'histoire de l'art du XX^e siècle. Avant de devenir professeur à Columbia University, aux côtés de Meyer Schapiro ou de Julius Held, il fut notamment directeur du Warburg Institute de Londres de 1934 à 1955. Il est l'auteur d'*Art et Architecture en Italie, 1600-1750* (Hazan), *Les Principes de l'architecture à la Renaissance* (éditions de la Passion) et, aux éditions Macula, *Les Enfants de Saturne. Psychologie et comportement des artistes de l'Antiquité à la Révolution française*.

Disponible dans la même collection



Rudolph et Margot Wittkower, *Les Enfants de Saturne. Psychologie et comportement des artistes de l'Antiquité à la Révolution française*
624 pages, 87 ill. n&b, format 16 x 24 cm
ISBN 978-2-86589-014-9
prix : 35 €



