
Georges Didi-Huberman, *La Ressemblance informe ou le gai savoir visuel selon Georges Bataille*

Nouvelle édition augmentée d'une postface inédite de l'auteur

Informations techniques

coll. Vues

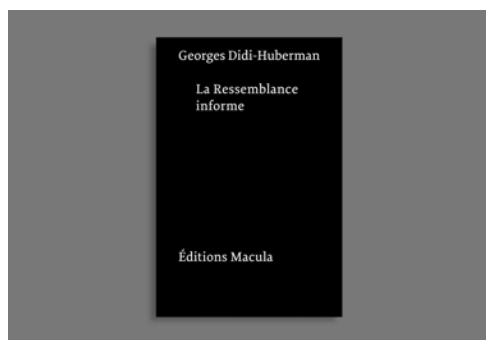
504 pages | 107 ill. n&b | index

format 16 x 24 cm

ISBN 978-2-86589-112-2

prix : 32 €

1^{re} éd. : 1995 ; 3^e éd. augmentée : 2019



Ce livre est un traité d'esthétique paradoxale. Une esthétique que Georges Didi-Huberman développe à partir de l'analyse minutieuse - textes et images mêlés et confrontés - de *Documents*, la revue d'art que Georges Bataille, avec ses compagnons Michel Leiris, Carl Einstein, Marcel Griaule, et quelques autres, a dirigée en 1929 et 1930.

Dans cette revue, Bataille a fait preuve d'une stupéfiante radicalité dans la tentative de dépasser, de « décomposer » comme il disait, les fondements mêmes de l'esthétique classique. Et il le fit autant dans la production théorique de quelques notions explosives que dans la manipulation pratique, concrète, des images qu'il convoquait et montait les unes avec les autres pour mieux éprouver leur efficacité.

Ce livre tente de dégager une leçon de méthode pour l'histoire de l'art et pour l'esthétique d'aujourd'hui : la conjonction d'une pensée transgressive et d'une pensée déjà structurale, la conjonction des avant-gardes artistiques (peinture, sculpture, cinéma, photographie) et des sciences humaines (archéologie, histoire, ethnologie, psychanalyse). Tout cela fait de *Documents* un véritable moment clef dans notre pensée moderne de l'image : un moment de gai savoir visuel dont nous devons, aujourd'hui plus que jamais, méditer la généreuse leçon.

Dans cette réédition l'auteur revient, dans une longue postface, sur le débat théorique suscité par la notion d'« informe », ainsi que sur les problèmes posés et les possibilités offertes par ce qu'on nomme encore la « critique d'art ».

DOCUMENTS

**DOCTRINES
ARCHÉOLOGIE
BEAUX-ARTS
ETHNOGRAPHIE**

Magazine illustré
paraissant dix fois par an

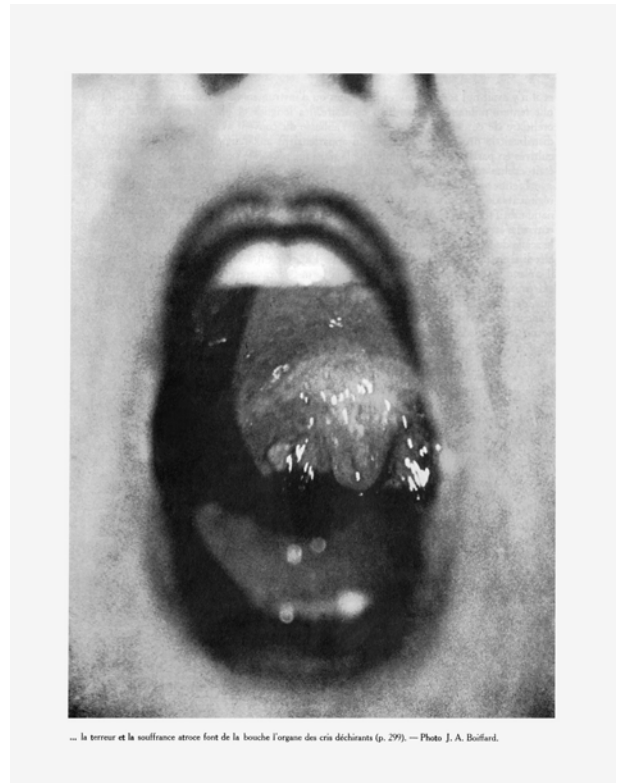
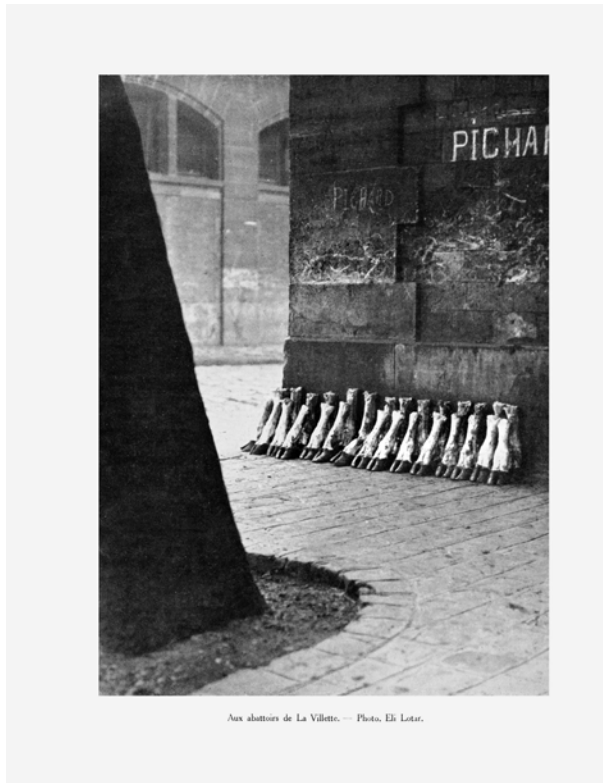
1

D^r CONTENAU, L'art sumérien : les conventions de la statuaire. — Paul PELLIOU, Quelques réflexions sur l'art " sibérien " et l'art chinois à propos de bronzes de la collection David-Weill. — Josef STRZYGOWSKI, " Recherches sur les arts plastiques " et " Histoire de l'art ". — Georges BATAILLE, Le cheval académique. — Carl EINSTEIN, Aphorismes méthodiques. — Carl EINSTEIN, Pablo Picasso : quelques tableaux de 1928. — Michel LEIRIS, Notes sur deux figures microcosmiques. — Georges LIMBOUR, Paul Klee. — Georges Henri RIVIERE, Le Musée d'ethnographie du Trocadéro. — Jean BABELON, L'Evangéliste de Saint-Lupicin. — Hedwig FECHHEIMER, Exposition chinoise à Berlin. — André SCHAEFFNER, Igor Strawinsky.

PARIS. - 39, rue La Boétie.

Prix : 15 fr.

Couverture de Documents, 1929, n°1.



À gauche. Eli Lotar, *Aux abattoirs de la Villette*, *Documents*, 1929, n° 6, p. 328.

À droite. Jacques-André Boiffard, « ... la terreur et la souffrance atroce font de la bouche l'organe des cris déchirants », *Documents*, 1930, n° 5, p. 298.



Sergueï M. Eisenstein, *La Grève*, 1925, photogramme.



PAPIER COLLANT ET MOUCHES. — PHOTO J.-A. BOIFFARD.

Jacques-André Boiffard, *Papier collant et mouches*, *Documents*, 1930, n° 8, p. 48.